

# Uudenmuotoiset tekijänoikeuskirjeet Suomessa; katsaus vuosilta 2013-2017

Janne Paalijärvi, Helsinki (OKM) 20.2.2017

# Tekijänoikeuskirjeiden historia Suomessa

2013: Viitteitä uudenmuotoisesta kirjetoiminnasta

2014: Kirjeet julkisiksi (aikuisviihde)

2015: Useita neuvontasivuja perustetaan,  
kansalaiskeskustelu alkaa

2016: Hedman Partnersille voitto kantajana  
ennakkotapauksessa kirjeasiassa MaO:ssa

2017: Vastaajalle voitto kirjeasiassa MaO:ssa,  
kansalaiskeskustelu kiihtyy



PIRAATTIPUOLUE

# Tekijänoikeuskirjeiden ongelmia

- Kirjeitä menee väärille henkilöille jatkuvasti
- Syyttömyyden todistaminen on vaikeaa ja noloa
- Toiminta on bisnestä ja hämää (Saksan serverifarmit, maksujen suuri määrä ja leväperäisyys)
- Markkinaoikeutta käytetään hyväksi (IP-osoitteiden niputus)



PIRAATTIPUOLUE

# Kirjeitä väärille henkilöille

- Kirjeitä liittymänhaltijoille, ei “syyllisille” (lapsiperheet (Popcorn Time), mummot)
- Noin 4% kirjeistä menee tilastotieteellisesti väärään osoitteeseen (oletus: 4 vaihetta, 0,5%; Baddeley & Longman 1978), ns. täysin pimeät tapaukset
- On mahdollista, että useat syyttömät maksavat “päästäkseen asiasta heti eroon”

# Syyttömyyden todistaminen vaikeaa

- Usein kyse vuoden takaisista asioista, joita vastaajalla on lähes täysi mahdottomuus muistaa
- Vastaajan tietoteknisissä taidoissa on puutteita (vanhukset, yksinhuoltajaäidit, yms.)
- Operaattoreilla ei joko kykyä tai halua tarjota vastaajalle tietoja vanhoista IP-osoitteista
- Kantaja ei ole aina tosiasiallisesti halukas sovitteluun (“case Aavia”, MaO:2016/95)



PIRAATTIPUOLUE

# Syyttömyyden todistaminen noloa

- Toisinaan tekijänoikeuskirje kotiin on nolo asia
- Kirjefirmat ovat operoineet myös aikuisviihde-torrentteja käsitteleviä kirjeitä lähettämällä
- Ainakin kerran kirjeen saaneessa taloudessa laitettiin avioeroasiat vireille koska kumppania syytettiin aikuisviihdeen jakamisesta



PIRAATTIPUOLUE

# Tekijänoikeuskirjetoiminta on bisnestä

- Tekijänoikeuskirjeiden lähettäjät vaativat kirjeissään tyypillisesti noin 600 – 1000 euron rahoja; MaO on linjannut yhden elokuvan hyvitysarvoksi 100 euroa
- “Valvontakustannuksiksi” väitetään 550 EUR ja sitä suurempia summia
- Valvonnan rajakustannus on tekijänoikeuskirjeiden suurien IP-osoitteiden yhteismäärien takia todellisuudessa huomattavasti pienempi!
- Sovittelua ei tosiasiallisesti aina haluta tehdä



# Tekijänoikeuskirjetoiminta on hämärää

- Saksalaisilla valvontafirmalla (Tecxipio/Excipio) käytössään noin 250 IP-osoitteen aliverkko, jonka ainoa tehtävä on mainostaa torrent-käyttäjille, että sarjoja ja elokuvia olisi saatavilla
- IP-osoitteiden rDNS-tietoja on peukaloitu, joko hämätäkseen torrent-käyttäjiä tai viranomaisia
- Valvontafirman taustalla saattaa olla muutama sama ihminen, jotka operoivat aina usean saman kohdemaan lakitoimiston kanssa syystä tai toisesta



PIRAATTIPUOLUE



# Tekijänoikeuskirjetoiminta on hämärää

## History

**Mon Feb 20 01:05:42 2017**

PTR 0x3ec69a39.inet.dsl.4a9.kdtfog.dk

**Tue Dec 20 23:13:14 2016**

PTR 0x3ec69a39.inet.dsl.4a9.kdtfog.dk

**Mon Dec 19 22:21:28 2016**

PTR 0x3ec69a39.inet.dsl.4a9.telianet.dk

**Wed Nov 16 12:01:00 2016**

PTR 0x3ec69a39.inet.dsl.4a9.telianet.dk

---



PIRAATTIPUOLUE

# Markkinaoikeutta käytetään hyväksi

- Tekijänoikeuskirjefirmat käyttävät markkinaoikeutta hyväksi vaatimalla kerralla tietoja jopa tuhansista IP-osoitteesta => tällöin toiminta voidaan oikeuden mielestä katsoa niin vakavaksi, että IP-osoitteiden haltijatiedot määrätään annettavaksi
- Yksittäisen henkilön kohdalla kyse voi kuitenkin olla niinkin pienestä summasta kuin 100 euroa. Onko 100 euron väitetty menetys niin suuri puolustettava oikeushyvä, että henkilön yksityisyydensuoja voidaan murtaa?